



MONET EN HOCKNEY

Voor dit thema gaan we eerst de schilderijen van Monet in de laatste fase van zijn leven en het laatste werk van Hockney bestuderen. Wat zijn de verschillen, wat zijn de overeenkomsten?

Monet liet zich meer en meer inspireren door het veranderende licht van de dag of van de seizoenen en bestudeerde zo wat dat voor invloed had op de kleuren. Zo heeft hij reeksen gemaakt van de kathedraal van Rouen, de hooioppers op het land, zijn eigen tuin, populieren, etc. De vorm raakte steeds meer ondergeschikt aan sfeer/textuur.

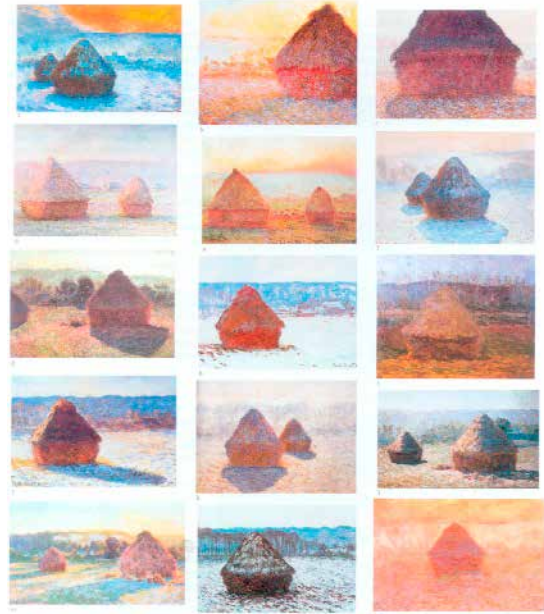
In 1891 exposeerde Monet vijftien van zijn hooimijten bij kunsthandel Durand-Ruel. De tentoonstelling was een evenement doordat iets dergelijks - een enkel motief, geschilderd door één man - nooit eerder was vertoond. Monet had de schelven (schelf=hooimijt) de gehele herfst en winter geobserveerd en geschilderd tot ze bij de eerste sneeuw van het veld werden gehaald. De hooimijttentoonstelling was een succes: juist de ongewoonheid van de vertoning werd nu door veel bezoekers herkend als een signaal om zich achter te scharen. 'Ik wilde bovenal waarheidsgetrouw en exact zijn', zo tekende iemand op uit de mond van de eminente schilder. Het licht - daar ging het om. De rest was bijzaak.

Na de hooimijten begon Monet aan de zo mogelijk nog strakkere, meer geschematiseerde serie populieren langs de Seine. Maar zijn meest opzienbarende reeks werd degene die hij wijdde aan de gevel van de kathedraal van Rouen. Twintig doeken werden in 1895 bij de kunsthandel



Durand-Ruel getoond.

Hockney, die lange tijd met de camera in de ene hand en de kwast in de andere zijn werken schilderde stapte met zijn meest recente werk af van de steun van fotografische beelden bij het maken van zijn schilderijen. Hij ging er op uit zodra het weer/het licht zich daartoe leende en werkte in plein air. Dat had een grote invloed op zijn manier van kijken en de uitwerking op het platte vlak. Zijn werkwijze blijft nauw verwant aan het grafische/tekenachtige. De vormen blijven voor hem belangrijk, hoewel hij een expressionistische stijl gebruikt, waarbij vervorming en verheving van de kleuren als stijlmiddel worden gebruikt. Vooral de orgie van kleur, als een vorm van extase die bij hem ontstaat als hij zich onderdompelt in het landschap en de steeds veranderende natuur zijn heel sterk aansprekend.



- We gaan eerst een stukje schilderen à la Monet en daarna à la Hockney. Van de eigen meegebrachte foto wordt een houtskooltekening gemaakt waarbij de verschillende texturen in het landschap op op even zo verschillende manieren worden weergegeven.
- Daarna delen we de tekening/foto in vieren en schilderen uitvergroot een deel als Monet en een deel als Hockney.
- Opdracht voor het voorjaar. Kies een plek uit en maak daarvan elke keer een foto bij interessant/mooi/bijzonder licht op verschillende tijdstippen. Doe dat steeds vanaf hetzelfde standpunt. De laatste maand gaan we daar een serie van maken in een eigen stijl, die voortvloeit uit de oefeningen die we daarvoor hebben gedaan.